

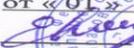
Приложение №1
к ООП ООО
Утверждено приказом №70
от «01» сентября 2017 г.

Муниципальное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа
№3 г. Малоярославца

Согласовано
заместитель директора по УВР

Соболева М.А.
«31» августа 2017 г.

Рассмотрено
на заседании МС школы
Протокол №1 от
«31» августа 2017 г.

Утверждено
приказом директора № 70
от «01» сентября 2017 г.

Комарова Е.Н.


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
(5-7 классы ФГОС)**

Учитель ИЗО
Виденкова Е.Р.

П 2.2. программы отдельных учебных предметов

Малоярославец
2017г.

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5-7 класса разработана на основе ФГОС основного общего образования, Примерной программы по ИЗО, авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013.

Программа по ИЗО представляет собой целостный документ, включающий восемь разделов: пояснительную записку; общую характеристику учебного предмета, место учебного предмета, содержание учебного предмета, тематическое планирование календарно - тематическое планирование уроков; материально-техническое обеспечение; методические приложения, результаты освоения учебного предмета и система их оценки.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

2. Общая характеристика учебного предмета.

- Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.
- Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.
- Программа «Изобразительное искусство. 5—9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.
- Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.
- Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.
- Тема 5 класса — «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.
- Тема 6 и 7 классов — «**Изобразительное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства.

Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

- Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, учета особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

3. Место предмета в учебном плане.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю в каждом классе. 105 часа в год.

4. Тематическое планирование.

5 класс

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - 35 часов

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

№п/п	Содержание	Кол-во часов
1	«Древние корни народного искусства»	8
2	«Связь времен в народном искусстве»	9
3	«Декор - человек, общество, время»	10
4	«Декоративное искусство в современном мире».	8
	Всего	35

6 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часов

№	Тема	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	9
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10
4	Человек и пространство. Пейзаж	8

Всего	35
-------	----

7 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часов.

№	Тема	Количество часов
1	Изображение фигуры человека и образ человека	9
2	Поэзия повседневности	8
3	Великие темы жизни	10
4	Реальность жизни и художественный образ	8
Всего		35

5. Содержание учебного предмета.

5 класс 35 ч.

I раздел

«Древние корни народного искусства» (8ч)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

1 тема. Древние образы в народном искусстве

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

2- тема. Декор русской избы русской избы

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

3 тема. Внутренний мир русской избы

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задание: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

4 тема. Конструкция, декор предметов народного быта

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

Материалы: смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

5 тема. Образы и мотивы в орнаментах вышивки

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце. Особенности вышивки в Калужской области. ограниченность цветовой гаммы.

Задание: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы..

6 тема. Народный праздничный костюм

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки –куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

7 тема. Народные праздничные обряды

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

8 тема Обобщение темы «Древние корни народного искусства»

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

II раздел

«Связь времен в народном искусстве» (9 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели. Роспись макета посуды

Искусство Городца

Жостово. Роспись макета подноса

Искусство Хохломы

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

9 тема. Древние образы в современных народных игрушках

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек. Особенности Хлуднёвской глиняной игрушки Калужской области.

Задание: создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

10 тема. Искусство Гжели. Роспись макета посуды

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Набросок композиции росписи

11 тема Искусство Гжели. Роспись макета посуды

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

12 тема. Искусство Городца .Городецкие цветы

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры.

Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи.. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта ,(коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и цветочными мотивами городецкой росписи. *Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

13 тема Искусство Городца.Городецкие петухи

Обратить внимание учащихся на своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник) украшение его традиционными элементами и изображениями петухов городецкой росписи. *Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

14 тема Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Изучение основных приемов жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

15 тема Искусство Жостова. Роспись макета подноса

Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

16 тема. Искусство Хохломы. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Свообразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: *верховое* и *фоновое*. Классическим примером «верхового» письма может служить «*травка*» Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «*травная*» роспись, роспись «*под листок*» или «*под ягодку*», роспись «*пряник*» или «*рыжик*», «*Травная роспись*».

Материалы: гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

Выставка работ учащихся «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту». (Анализ работ)

Проведение беседы или занимательной викторины.

17 тема: Задание Выполнение эскиза новогодней открытки

III раздел Декор – человек, общество, время. (10ч)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Калужской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения?

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал во дворце 18 века»

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

18 тема. Зачем людям украшения?

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

Материалы: картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

19 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задание: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

Материалы: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

20 тема Одежда говорит о человеке. Древний Египет

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

Материалы: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

21-22- тема. Одежда «говорит» о человеке. Бал во дворце 18 век

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 18 века, которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве 18 века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

Задание: выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце. 18 век» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

Материалы: бумага, куски обоев, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

23-24 тема. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы? Рассказ о первых гербах, которые появились в Западной Европе в Средние века.

Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Символическое значение цвета. фигур и т.д.

Задание :выполнение эскиза герба своего села.

Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

25 тема: О чём рассказывают гербы и эмблемы? (Продолжение)

Задание: выполнение эмблемы своего класса

26 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно- прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Задания: выполнение различных аналитически - творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку..

27 тема Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. обобщение

IV раздел.

Декоративное искусство в современном мире. (8ч)

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла , бумаги, картона. пластика и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Выполнение мини-панно в технике «Обрывная аппликация»

Декоративно-прикладная работа «Чайный коврик»

Знакомство с техникой витража .Роспись бутылки.

Рисованный витраж.

Создание фотоколлажа «Здравствуй, лето!».

Современное выставочное искусство

28 тема:

Задание Выполнение мини панно в технике «обрывная аппликация(Материалы:цветная бумага. Картон. Клей- карандаш)

29 тема:Выполнение коллективной работы «Чайный коврик».(материалы: бумага, гуашь, кисти, клей)

30 тема. Выполнение росписи бутылки в витражной технике (материалы: бутылки из светлого стекла, маркеры, акриловые краски по стеклу).

31 тема: выполнение рисованного витража «Лето» (материалы: Лист бумаги А-3, карандаш, краски, чёрный маркер).

32 тема. Фотоколлаж «Лето»

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного коллажа. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале

30-31 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

32-35 тема тема. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Реализация разнообразных творческих замыслов, учет свойств тканых и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Оформление школьной выставки по итогам года

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканых и нетканых материалов.
2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украшим кабинет своими руками».

Материалы: материалы для аппликации: ткань цветная и однотонная, рогожка, сезаль, веревки, ленты, тесьма

6 класс.

Искусство в жизни человека - 35 часов

Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — **художник** (композитор, писатель, режиссёр) и **зритель** (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо **творчество. И творить искусство, и воспринимать его** подросток обучается через **личное творчество**.

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа

1 тема. Беседа. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины их деления на виды. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды в нашей жизни в организации общения людей, в художественном познании и информировании наших образных представлений о мире. Виды станкового искусства: живопись, графика, скульптура.

Задание: участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на изобразительные, конструктивные и декоративные

2 тема Рисунок-основа изобразительного искусства

Рисунок- основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств.

Зарисовка. набросок. Выразительные возможности графических материалов. Развитие навыков рисования различными графическими материалами.

Задание: выполнение зарисовок с натуры различных предметов (по выбору)

3 тема Линия и её выразительные возможности

Выразительные свойства линии. Виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Роль ритма линий в организации художественного образа. Линейные графические рисунки отечественных и зарубежных мастеров.

Задание :выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер(линейный ритм. линейные узоры соцветий.) использование характерных линий –тонких.. широких. ломких. корявых. стремительных и т. д.

4 тема Основы цветоведения, упражнения.

Понятие цвета в изобразительном искусстве .Цвет свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр. Радуга. Цветовой круг .Основные и составные цвета. Интенсивность цвета.

Задание. Выполнение упражнений на смешение цветов. Растяжение цвета.

5 тема Цвет в произведениях живописи.

Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи.

Цветовой контраст. Цветовые отношения. Понятия «холодные» и «тёплые» цвета. Живое взаимодействие цветовых пятен.

Задание: изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием. Яркий - пора ранней осени, золотой - пора золотой осени, серый, серебристый-пора поздней осени.

6 тема Объёмные изображения в скульптуре.

Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры, их назначение. Скульптурные памятники Льва Писаревского в селах Недельное и бащмаковка Калужской области Малоярославецкого района .Парковая скульптура. Каменная скульптура. Произведения мелкой пластики. Различные материалы. Их особенности и выразительные свойства.

Задание: Создание объёмных изображений животных в разных материалах.

7 тема Завершение работы «Объёмные изображения в скульптуре»(Продолжение темы)

Задание: Создание объёмных изображений животных в разных материалах.

8 тема Основы языка изображения.

Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства. Различные художественные материалы и их выразительные возможности.

Задание: участие в беседе.

9 тема. Подведение итогов четверти. Выставка рисунков

Подготовка рисунков и скульптурных работ к выставке..

Задание. участие в выставке лучших работ, обсуждение художественных особенностей работ. Их анализ

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

10 тема. Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение как познание реальности окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творчестве художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Ценность произведений искусства.

Задание: участие в беседе.

11 тема Натюрморт.

Интерес в искусстве к правдоподобному изображению предметов окружающего мира. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Натюрморты Малоярославцевкой художницы Елизаветы Чернявской.

Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов(овоци), их композиционное размещение на листе.

12 тема Понятие формы, многообразие форм.

Понятие формы. Многообразие форм в природе. Понятие пространственной формы. Плоские геометрические фигуры. Которые лежат в основе многообразия форм. Умение видеть конструкцию сложной формы.

Задание: зарисовать с натуры силуэты двух-трёх кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.

13 тема. Изображение объёма на плоскости.

Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространства на плоскости. Изображение плоскости в эпоху Средневековья. Изменение изображение пространства в эпоху Возрождения.

Линейная перспектива. Правила объёмного построения геометрических тел. Линия горизонта. Точка зрения и точка схода. Правила перспективных изображений.

Задание: изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел

14 тема Освещение. Натюрморт в графике.

Освещение как средство выявления формы предмета, его объёма. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения композиции.

Картина-натюрморт 17-18 веков.

Задание: Выполнение графического натюрморта на заданную тему

15 тема. Цвет в натюрморте.

Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный (локальный) и цвет предмета и его цвет в живописи. Цветовая организация предмета. Ритм цветовых пятен. Выражение в натюрморте настроения художника.

Задание: выполнение натюрморта, выражающего различное эмоциональное состояние художника

16 тема Обобщение темы «Выразительные возможности натюрморта»

Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и себе самих. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве 19-20 веков.

Натюрморт - как выражение творческой индивидуальности художника

Задание. Участие в беседе

17 тема Эскиз новогодней открытки.

История открытки. Открытка - открытое послание одного человека другому с выражением отношения к адресату, добрыми пожеланиями.

Праздничные поздравительные открытки. Выражение праздничного настроения в них.

Задание: создание цветного эскиза новогодней открытки для украшения школы к новому году

Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета.

Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

Основная задача этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

18 тема Образ человека- главная тема в искусстве.

Изображение человека в искусстве разных эпох . история возникновения портрета. Портрет как образ определённого конкретного человека.

Портрет в искусстве древнего Рима., эпохи Возрождения и в искусстве нового времени. Парадный и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Портрет в графике. Живописи и скульптуре.

Задание: участие в беседе, выражение своего отношения к искусству портрета в разные исторические времена.

19 тема Конструкция головы и её основные пропорции

Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная голова и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз. носа, рта. Мимика лица.

Задание: Выполнение портрета в технике аппликации со смещением носа, бровей, глаз. губ.

20 тема Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи.

Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких. Подвижных тканей от конструкции костных форм, бесконечность физиогномических типов.

Задание: Зарисовка объёмной конструкции головы

21 тема Портрет в скульптуре

Человек-основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусств. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптуре. Скульптурный портрет литературного героя.

Задание: создание портрета литературного (сказочного героя) с ярко выраженным характером из пластилина.

22 тема Графический портретный рисунок

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности. Характер. Настроение человека в графическом портрете. Роль выразительного графического материала.

Задание : создание графического портрета друга, одноклассника с натуры.

23 тема Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Задание: создание карикатуры на литературного персонажа или дружеского шаржа одноклассника.

24 тема Образные возможности освещения в портрете

Выразительные, преобразующие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении.

Постоянство формы и изменчивость её восприятия. Роль света в портрете.

Задание: выполнение набросков головы при различном освещении.

25 тема Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Тёмное и светлое в портрете. Цвет и тон. Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета.

Задание: создание живописного портрета литературного героя или знакомого человека.

26 тема Великие портретисты прошлого

Наращение глубины образа человека в истории искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретах. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Задание: выступление с сообщением о великих портретистах прошлого.

27 тема Портрет в изобразительном искусстве 20 века

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. (П. Пикассо, А. Матисс, С. Дали и др.)

Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 века. Сложность и глубина внутреннего мира портретируемого и портретиста.

Задание: сообщение, презентация на тему «История создания одного портрета»

Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

28 тема Жанры в изобразительном искусстве.

Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет. Пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр.

Понятие жанр в изобразительном искусстве отвечает на вопрос «Что изображено? Что этим хотел сказать художник?»

Историческое развитие жанров и изменение в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры и истории народов. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.

Задание: участие в беседе на заданную тему

29 тема Изображение пространства.

Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в разные эпохи. Особенности изображения пространства в культурах Древнего востока, Древнего Египта, Месопотамии. Символическое пространство в искусстве Средневековья.

Потребность в изучении законов реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Пространство и плоскость картины. Перспектива как одно из средств выражения, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника

Задание: участие в анализе пейзажей разных исторических эпох.

30 тема. Воздушная перспектива.

Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения линия горизонта. Точка схода параллельных линий .

Прямая и угловая перспектива. Правила воздушной перспективы. Изменения тона и цвета предмета по мере удаления.

Задание: изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил воздушной и линейной перспективы.

31-32 тема Пейзаж - большой мир.

Красота природного пространства в истории искусства. Пейзаж в Древнем Китае, в западноевропейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Организация перспективного пространства. Земля и небо. Особенности ландшафта села Недельное и окрестностей.

Задание :рисование пейзажа с уходящими вдаль планами и наполнение их деталями

33 тема. Пейзаж настроения. Пейзаж в русской живописи.

Изменчивость состояния природы при разной погоде (сумрак, туман, солнце). Русские художники-пейзажисты. Состояние природы и настроение художника. Роль колорита в пейзаже.

задание. Создание пейзажа настроения (по представлению, по памяти)

34 тема Пейзаж в графике.

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Средства выразительности в графическом пейзаже. Калужские художники-пейзажисты А. Пухов, Л Климентовский, Е Герасимова.

Задание: создание графического пейзажа.

35 тема: Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Средства выразительности и зримая речь.

Изобразительное произведение как диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрителя, их развитие.

Задание: участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства, участие в выставке, посещение музея (выставки) изобразительного искусства.

7 класс.

Изображение фигуры человека и образ человека (9 ч.)

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия. Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в древних культурах. Красота и совершенство конструкции идеального тела человека (Древняя Греция)

Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость.

Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Шедевры мирового искусства.

Наброски фигуры человека с натуры. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (урок обобщения и систематизации знаний). Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

Поэзия повседневности (7 ч.)

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра, при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Творчество великих художников, художников передвижников. Государственная Третьяковская галерея.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанр в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них.

Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на тему будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Бытовые сюжеты на тему жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник - это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

Великие темы жизни (10 ч.)

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. творчество Малоярославецкого художника А.Е. Куликова. Монументальные росписи .– фрески. Фрески в эпоху возрождения. Мозаика.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина – философское размышление. Беседа о великих русских живописцах 19 столетия.

Процесс работы над тематической картиной. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурного материала.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в искусстве средних веков.

Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа.

Героические образы в скульптуре. Мемориалы.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.

Место и роль картины в искусстве XX века (урок обобщения материала). Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Трагические темы в искусстве середины века. Возрастание личностной позиции художника во второй половине 20 века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

Реальность жизни и художественный образ. (9 ч.)

Материал четверти посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве. Главная задача изучения искусства – обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни. Художественно-творческие проекты: выражение идеи; замысел, эскизы.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения. Известные иллюстраторы книги.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства.

Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия..

История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм). Стиль как художественное выражение восприятия мира. Направление в искусстве как идейное объединение художников.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Великие художники в истории искусства и их произведения.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (обобщение и систематизация изученного материала). Музеи мира.

История становления. Представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, высочайшие ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

Малоярославецкий музейно-выставочный центр имени И.А. Солдатенкова- крупное музейно-выставочное учреждение Малоярославецкого района.

**6. Календарно-тематическое планирование
5 класс**

Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

№ ур ок а	ТЕМА УРОКА	Часы учебного	Тип урока	Вид урока	Характеристика видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Домашнее задание	Дата проведен ия
1 раздел Древние корни народного искусства (8 часов)								
1	Древние образы в народном искусстве.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнить, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок. Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного	Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	Подбор материала о русской избе	

					обобщения в процессе практической творческой работы.			
2	Декор русской избы.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Тематическое рисование	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	<p>Познавательные: рассуждать о характерных признаках народного жилища. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. ЛР: ценностное отношение к культуре своего края.</p>	Подбор иллюстративного материала	
3	Внутренний мир русской избы	1 час	Урок комплексного применения знаний	Тематическое рисование	<p>Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты</p>	<p>Познавательные: узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. Регулятивные: преобразовывать</p>	Материал об орнаментальных символах	

					национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	познавательную задачу в практическую. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.		
4	Конструкция и декор предметов русской избы	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	Познавательные: использовать общие приемы задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.	Материал о вышивках	
5	Образы и мотивы в орнаментах вышивки	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы,	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности	подбор иллюстративного материала о народном костюме	.

					<p>коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	<p>действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>		
6	Народный праздничный костюм.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Тематическое рисование	<p>Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p>	<p>Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	<p>1. подбор материала по теме. 2. Выставка работ</p>	
7	Народные праздничные обряды	1	Урок обобщен	Групповая	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и</p>	<p>Повторить все о</p>	.

		час	ия и систематизации знаний	работ а	видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях.	выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	народном искусстве.	
8	Обобщение темы «Древние корни народного искусства»				Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.		
2 раздел Связь времен в народном искусстве (9 часов).								
9	Древние образы в современных народных игрушках.	1 час	Урок изучения и первичн	ДПИ	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели;	1. Подбор материала 2. выставка работ	.

			ого закрепления новых знаний		<p>различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и каргопольскую глиняную игрушку.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции каргопольской игрушки. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	<p>оценивать результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>		
10 - 11	Искусство Гжели. Роспись макета посуды	2 часа	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов,</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности</p>	Подбор материала о городецкой росписи	

					единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям.		
12	Искусство Городца Городецкие цветы	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ДПИ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям.	Подбор материала о Жостова	
13	Искусство Городца. Городецкие петухи	1 час	Урок закрепления новых знаний	ДПИ	Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять		

						план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям ям.		
14 - 15	Искусство Жостова. роспись макета Подноса	2 часа	Урок изучени я и первичн ого закрепле ния новых знаний	ДПИ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	Подбор материала о хохломской росписи	
16	Искусство Хохломы..Роль народных художественных промыслов.	1 час	Урок изучени я новых и закрепле ния знаний	ДПИ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного	Познавательные: сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Регулятивные: применять установленные правила в	Выставка работ. Принести новогоднюю открытку	

					<p>узора. Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p>	<p>решении задачи.. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: отношение к труду и культуре своего народа.</p>		
17	Эскиз новогодней открытки	1 час	Урок – творческая мастерская	Индивидуальная работа	<p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием новогодней открытки, украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p>	<p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Регулятивные: определять последовательность действий.</p>		
<p>3 раздел Декор – человек, общество, время (10 часов)</p>								
18	Зачем людям украшения.	1 час	Урок изучения	Тематический	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно</p>	<p>Подбор материала по</p>	

			я и первичного закрепления новых знаний Урок обобщения и систематизации знаний	ое рисование	всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	теме	
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок обобщения и систематизации знаний	Декоративное рисование	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей; вносить необходимые	принести иллюстративный материал по теме	

					искусства Древнего Египта. Овладеть навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	изменения в действие. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.		
20	Одежда «говорит» о человеке..Древний Египет	1 час	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок обобщения и систематизации знаний	Коллективная работа	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древнего Египта и других древних обществ у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	1.Подобрать иллюстративный материал по теме 2.выставка работ	
21 - 22	Одежда говорит о человеке. Бал во дворце 18 века.	2 часа	Урок обобщения и систематизации знаний Урок - практикум	Коллективная работа	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной	Подобрать информацию о гербах и эмблемах	

					<p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p>деятельности.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.</p>		
23 - 24	<p>О чём рассказывают нам гербы и эмблемы? Выполнение эскиза герба села</p>	2 часа	Урок изучения и закрепления знаний	Декоративное рисование	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов Калужской области</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	<p>Подбор материала о ДПИ.</p> <p>Подобрать информацию о гербах и эмблемах</p>	30.03
25	<p>О чём рассказывают гербы и эмблемы? Создание эмблемы класса.</p>	1 час	Урок изучения и закрепления		<p>Определять, называть символические элементы эмблемы и использовать их при создании эмблемы класса.</p> <p>Находить в рассматриваемых</p>			

			знаний		эмблемах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию эмблемы класса			
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). Беседа.	1 час	Урок обобщения и систематизации знаний	Декоративное рисование	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	Подбор информации о современном ДПИ	6.04
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). Беседа.	1 час	Урок обобщения и систематизации знаний	Выставка работ	Участие в выставке работ по теме «Человек. Общество. Время», уметь анализировать свои работы и работы других учащихся	Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	Подготовить контурные рисунки для будущей работы на тему «Цирк	

4 раздел Декоративное искусство в современном мире (8 часов).								
28.	Выполнение мини панно в технике «Обрывная аппликация»	1 час	Урок-мастерская	Групповая работа	<p>Расширить представление учащихся о художественных материалах и различных изобразительных техниках.</p> <p>Развивать творческую фантазию, навыки работы с художественными материалами, аккуратность</p>	<p>Познавательные: умение работать с нетрадиционным материалом в нетрадиционной технике</p> <p>Коммуникативные: умение работать в малой группе</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к своему труду и труду других членов группы..</p>	Подготовить раздаточный материал для работы «Чайный коврик»	
29.	Выполнение коллективной работы «Чайный коврик»	1 час	Урок-мастерская	Коллективная работа	<p>Расширить представление учащихся о художественных материалах и различных изобразительных техниках.</p> <p>Научить детей наносить краску на рисунок не локально, а точечно (импрессионизм) .</p> <p>Развивать творческую фантазию, навыки работы с</p>	<p>Познавательные: умение работать с нетрадиционным материалом в нетрадиционной технике</p> <p>Коммуникативные: умение работать в малой группе</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к своему труду и труду других членов группы..</p>	Подготовить раздаточный материал на тему «Цветы»	

					художественными материалами, аккуратность.			
30	Роспись бутылки в витражной технике	1 час	Урок-мастерская	Индивидуальная работа	<p>Познакомить детей с новым художественным материалом- акриловыми красками для росписи по стеклу</p> <p>Активизировать детей к занятиям декоративно-прикладным творчеством</p>	<p>Познавательные: умение работать с нетрадиционным материалом в нетрадиционной технике</p> <p>Коммуникативные: умение работать в малой группе</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к своему труду и труду других членов группы..</p>	Принести рисунки. книги на тему «Лето»	
32 - 34	Выполнение фотоколлажа «Лето»	3 часа	Урок-мастерская	Коллективная работа	<p>Познакомить ребят с подобными работами учащихся прошлых лет</p> <p>Продолжить знакомство учащихся с нетрадиционными изобразительными техниками (техника коллажа)</p> <p>Воспитывать аккуратность при работе с клеем. ножницами</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению</p>	Подготовиться к итоговой беседе «Современное выставочное искусство	

35	Современное выставочное искусство.	1 час	Урок закрепления новых знаний	Беседа	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p>Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p>ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>		
----	------------------------------------	-------	-------------------------------	--------	---	---	--	--

6 класс

№	Тема урока	Кол	Характеристика	Виды	Планируемые результаты освоения	Домашнее	Дата
---	------------	-----	----------------	------	---------------------------------	----------	------

			деятельности учащихся, виды учебной деятельности	контроля-измерители	материала			задание	провед
					личностные	метапредметные	предметные		
1 раздел Виды изобразительного искусства (9часов)									
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	Найти и разобрать открытки по видам искусства Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.		Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера,	Ознакомление с видами искусства	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.	Принести природный материал. Веточки, колоски, зонтичные растения.	
2	Рисунок- основа изобразительного творчества	1	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер	Фронтальный опрос. Сравнение и анализ работ обсужден.	контроль, коррекция, оценка, планирование учебного			Принести травянистые растения.	

3	Линия и ее выразительные возможности.	1	Выполнение линейных рисунков трав, которые колышит ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь.	Анализ результатов собственной художественной деятельности	сотрудничества с учителем и сверстникам и, умение точно выразить свои мысли.	Освоение основ декоративно-прикладного искусства.	Привитие любви к произведениям искусства.	Подобрать репродукции графических работ А. Матисс, П. Пикассо, В Серов	18.09
4	Основы цветоведения. Упражнения	1	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»	Просмотр и обсуждение выполненных работ	Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка	Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона.	Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.	Подобрать листья осенние разных цветов и форм.	

5	Цвет в произведениях живописи	1	Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).	Понятие «колорит», «гармония цвета» Механическое смешивание цветов. Сравнить умение и оценить.		Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение.	Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.	Принести книжки о животных с яркими иллюстрациями, можно фотографии.	
6-7	Объемные изображения в скульптуре	2	Изображение объемных изображений животных . Материал- пластилин и стеки	Опрос, просмотр и анализ работ.	Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры.	Связь объема с окружающим пространством и окружением	Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.	Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти.	

8	Основы языка изображения		Выполнение конкурсных заданий	Подведение итогов конкурса.		Знать виды пластических и изобразительных искусств.	Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства.	Составить кроссворд(5-6 слов), используя приобретенные знания.	
9	Подведение итогов четверти. Выставка рисунков		Выставка работ учащихся. анализ работ.			Знать виды пластических и изобразительных искусств.	Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства.		
2 раздел Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)									

1 0	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.	Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке.	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества.	Формирование представлений о ритме и цвете.	Привитие любви к произведениям искусства.	Суметь выразить свою творческую фантазию в художественном воплощении.	
1 1 -	Натюрморт	1	Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.	Особенности пластической формы выполнить так, чтобы было разумно видно все предметы, оценить это умение.	Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта	Натюрморт в живописи, графике, скульптуре	Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта.	Подобрать иллюстрации с натюрмортами	
1 2	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	1	Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).	Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание их.	Иметь представление о многообразии и выразительности форм.	Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности.	Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.	Натюрморты	

1 3	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.	Просмотр и анализ работ.	Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры, основы композиции на плоскости.	Творческое обсуждение выполненных работ.	Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры.	
1 4	Освещение. Натюрморт в графике. Свет и тень в натюрморте.	2	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	Фронтальный опрос(устно) Самоанализ работ учащихся.	Знать выдающихся художников-графиков. Творчество Ф. Дюрера. В. Фаворского.	Знать основы изобразительной грамоты: светотень	Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.	Сбор материала на тему «Выдающиеся художники и их произведений. натюрмортного жанра»	
1 5	Цвет в натюрморте	1	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный.	Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.	Знать выразительные возможности цвета.	Цветовая организация натюрморта - И. Машков «Синие сливы»	Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок.	Завершение работы над проектом.	
1 6	Выразительные возможности натюрморта.	1	Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии	Анализ и оценка результатов проектной деятельности	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и	Натюрморт в искусстве. 19-20 веков. Натюрморт и творчество индивидуальность	Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений	Новогодние открытки. Работы учащихся прошлых лет на новогоднюю	

					мыслей художника.	худож-ка.	натюрмортного жанра.	ю тему	
17	Эскиз новогодней открытки	1	Развитие творческого вкуса, фантазии Украшение интерьеров класса, школы	Умение преодолеть в рисунке новогоднюю тему и новогоднее настроение	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа.	Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.	Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи		
3 раздел Вглядываясь в человека Портрет (10 часов)									
18	Образ человека, главная тема искусства	1	Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.	Оценить внимание и эрудированное участие в беседе Фронтальный и устный опрос.	Различие понимания красоты человека в разные исторические эпохи	Великие художники – портретисты: Рембрандт, И. Репин., Рокотов Ф. В Боровиковский.	Знать жанры изобразительного искусства	Подобрать зрительный ряд с изображениям портретов.	
19	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	Работа над изображением головы человека с соотношенными по размеру деталями лица (Аппликация из вырезанных из	Просмотр и анализ работ.		Умение работать с выбранным материалом Презентация своих	Найти и прочитать материал в исторической литературе.	В/ф «Великие творения людей» по теме Автопортрет	22.01

			бумаги форм).			работ.			
20	Изображение головы человека в пространстве	1	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица	Просмотр и анализ работ.					
21	Портрет в скульптуре		Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко- выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой	Презентация работы с произнесени ем короткого монолога от имени вылепленног о героя. Анализ и оценка	Знать материалы и выразительные возможности..	Характер человека и образ эпохи в скульптурн ом портрете	Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица.	Мультимеди йная презентация	
22	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	1	Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь.	Выборочный просмотр	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественн ых материалов	Творческое обсуждение работ	Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей.	Автопортрет : история возникновен ия и развития.Гра ф. портрет Дюрера,Лео нардо да Винчи.	
23	Сатирические образы человека.	1	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка.	Тест. Просмотр и анализ работ.	Понимание правды жизни и язык искусства.	Сатирическ ие образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.	Уметь работать графическими материалами.	Найти в интернете сообщение о современны х видах шуточных	

								изображени й.	
24	Образные возможности освещения в портрете	1	Наблюдение природы и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.	Просмотр и анализ работ.	Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия.	Понимать роль света в разных видах искусства. Театр. кино	Уметь применять полученные знания при выполнении работы.	Подобрать репродукции (фото) с изображ. Чел. в различн. освещении	
25	Роль цвета в портрете.	1	Анализ цветового решения образа в портрете Материалы: гуашь, кисть.	Ответить на вопрос «Кому из известных тебе художников ты заказал бы себе портрет?»	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры.	Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства.	Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи.	Завершение работы над презентациями.	
26	«Великие портретисты прошлого». Беседа	1	Повторяем и обобщаем.	Подготовка презентаций	Выражение творческой индивидуальности.	Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником.	Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.	Подведение итогов завершения работ.	
27	Портрет в изобразительном искусстве 20 века	1	Повторяем и обобщаем.	Защита презентаций по теме «Портрет»	Уметь активно воспринимать и понимать жанр портрета	Понимать значение портрета в искусстве	Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.		

4 раздел Человек и пространство в изобразительном искусстве (8часов)								
28	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия	Сгруппировать предложенные произведения по жанрам.	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Специфика языка художественных материалов.	Развитие интереса к предмету изобразительного искусства. Фронтальный опрос.	Работа в художественно-конструктивной деятельности.	Подобрать материалы для работы по теме «Линейная перспектива»
29	Изображение пространства	1	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы Карандаш, акварель.	Соотнести репродукции произведений разных жанров (Портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов. Промоутр, анализ и оценка.	Знать правила линейной перспективы.	Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения.	Уметь использовать правила линейной перспективы	Подобрать материалы для работы на тему «Воздушная перспектива».
30	Воздушная перспектива				Знать правила воздушной перспективы	Уметь организовать пространство на листе бумаги.	Уметь использовать правила воздушной перспективы .	

						Выделить горизонт и точку зрения.			
31 - 32	Пейзаж- большой мир. Организация пространства.	2	Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти	Подобрать репродукции или фото, отображающие законы линейной перспективы .	Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа.	Уметь использовать выразительные возможности материала. Роль выбора формата.	Творческое обсуждение работ Принять участие в беседе. Уметь отличать работы Рериха от Левитана.	Репродукции и фото разобрать и составить композицию- выставку из пейзажей	
33	Пейзаж- настроения. пейзаж в русской живописи	1	Создание пейзажа- настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.	Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят «Мало нот- много музыки?» Оценить ответы и рассуждения	Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет.	Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности.	Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами. Творчески подойте к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, и перспективой.	Наброски с натуры городских пейзажных набросков.	

34	Пейзаж в графике	1	Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.	Опрос. Анализ и оценка процесса и результатов собственной художественной деятельности	Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в шестом классе.	Эстетическая оценка результатов ..	Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году.	Выставка лучших работ, выполненных в течение учебного года.	
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Поставить оценки за конкурсные задания.	.. .	Знать виды и жанры худож. деятельности	Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.	Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике.		21.05

**Результаты (в рамках ФГОС общего образования- личностные, предметные и метапредметные) освоения учебного предмета и система их оценки
5-7 класс.**

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно - ориентационной сфере:

- Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

В трудовой сфере:

- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

В познавательной сфере:

- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;
- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

В трудовой сфере:

- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

В познавательной деятельности:

- Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
 - Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

В познавательной сфере:

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

В коммуникативной сфере:

- Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
- Диалогический подход к освоению произведений искусства;
- Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

В трудовой сфере:

- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно-прикладного искусства).

Планируемые результаты освоения программы:

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*

- *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*

- *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*

- *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*

- *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

Предпочтительные формы текущего и промежуточного контроля освоения рабочей программы

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

- Викторины
- Кроссворды
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- Тестирование

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству.

В связи с тем что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

- **"отлично"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.
- **"хорошо"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.
- **"удовлетворительно"**- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.
- **"неудовлетворительно"**- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями

8. Учебно-методическое и материально - техническое обеспечение:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2011. — (Стандарты второго поколения).
 2. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
 3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—7 классы. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2011.
 4. Методика оценки уровня квалификации педагогических работников.— М.: «Просвещение», 2012. — (Работаем по новым стандартам).
 5. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Л. А. Неменская; под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2012.
 6. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить/Б. М. Неменский. — М.: «Просвещение», 2012.
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа.— М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).

7. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. — М.: «Просвещение», 2011.— (Стандарты второго поколения).
8. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5—7 классы. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
9. Формирование универсальных учебных действий в основной школе. От действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ под ред. А. Г. Асмолова. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
10. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
М., 2003.